PROJETO DE RECUPERAÇÃO PARALELA
2º Trimestre - 2019

Disciplina: **Literatura** **Ano:** **9** do E. Fundamental II

Professor(a): **Nícolas Totti Leite**

Objetivo: Interpretar pinturas; Interpretar contos de Machado de Assis; Interpretar pinturas e O menino do Pijama Listrado.

CONTEÚDOS

O menino do pijama listrado
Interpretação de pintura
Contos do Machado de Assis: “O Espelho” e “Um apólogo”.
Hamlet.

1. ROTEIRO DE ESTUDO

Estudar e ler aquilo que foi discutido em sala de aula. Estudar pelas atividades dadas em sala de aula e o conteúdo do caderno;

2. FORMA DE AVALIAÇÃO

- Durante o período de recuperação o aluno realizará uma lista com exercícios de revisão que terá o valor máximo de 1,0. A lista deverá ser realizada e entregue no dia da prova de REC para o aplicador.

- Os alunos participarão de plantões de dúvidas agendados pela coordenação, se necessário.

- Realização de Prova escrita com o valor de 4,0 agendada pela coordenação.

3. Lista de exercícios:

LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO DE LITERATURA – 2° TRIMESTRE
Prof. Nícolas Totti Leite **Ano _____**

Nome:_____ Nº _____ Data:

1) Observe o quadro **Operários**, tela pintada por Tarsila do Amaral e responda as questões:

a) O que o quadro da Tarsila do Amaral denuncia? Justifique sua resposta analisando o quadro.

b) Como o quadro se aproxima do conto “Um apólogo” de Machado de Assis? Discorra mostrando os pontos de convergência entre os dois textos.

2) (1,0 pontos) Qual a importância da construção de uma personagem como Bruno, de “O menino do Pijama Listrado” para os efeitos que a história pode causar no leitor? Justifique sua resposta apresentando as características principais deste personagem.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Analise a reprodução do quadro *Café*, pintado por Cândido Portinari, em 1935.

Museu Nacional de Belas Artes, RJ.

Nesse quadro, o artista

a) apresenta a força do trabalho coletivo para a produção da riqueza agrícola.
b) evidencia a necessidade do feitor para a fiscalização dos trabalhadores.
c) expõe a imagem perfeita do campo para a identificação da mão de obra rural.
d) demonstra a fragilidade humana para a realização de tarefas na colheita.

4. É considerada a mais importante obra de Pablo Picasso e reflete os horrores dos ataques nazistas à sua cidade natal, durante a Guerra Civil Espanhola:

a) Senhoritas de Avignon.
b) Impressão: nascer do Sol.
c) Persistência da Memória.
d) Guernica.
e) O Grito.